

ББК 65.049
УДК 332.1

Ю.А. Дмитриев,
А.Е. Дмитриева

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОБЫЧНЫХ ПАМЯТНИКОВ, РАЗЛИЧНЫХ СКУЛЬПТУР И ЛЕГЕНД В РАЗВИТИЕ ТУРИЗМА

В данной статье рассматривается актуальность установки на территории городов памятников не только исторического, но и культурного, а также мифологического характера с целью привлечения туристов и развития туристической привлекательности территории.

Ключевые слова: памятники искусства, достопримечательность, развитие туризма, туризм.

В настоящее время для продвижения туристических продуктов и привлечения туристов в разных регионах и городах проводятся специальные акции, разрабатываются различные формы с использованием необычных, иногда даже странные достопримечательностей.

Так, например, в столице Республики Марий Эл Йошкар-Оле установлена скульптура «Йошкин кот». Скульптура появилась в центре столицы несколько лет назад. Памятник представляет собой скамейку, на которой развалился улыбающийся кот. Идея установить в городе эту скульптуру принадлежит главе республики Леониду Маркелову. Авторы памятника в процессе работы сделали более сотни фотографий бродячих котов. Но в результате прототипом «Йошкина кота» стал кот, который жил у соседней одного из скульпторов.

В Нижнем Новгороде установлен «Памятник вкусу» [8]. Эта оригинальная скульптура появилась в 2003 году на территории филологического факультета Нижегородского

университета. Памятник высотой 3 метра и весом 3 тонны представляет собой ложку с зеленой оливкой. Она стоит на постаменте из девяти цилиндров. Создавали композицию не только архитекторы и кузнецы, но и все горожане. Все, кто установил свои ложки в цилиндры постамента, получили именные сертификаты о внесении личного вклада в историю создания монумента.

В Чебоксарах в мае 2013 г. открыли памятник, который называют «Роза любви». Бронзовая скульптура представляет собой младенца в капусте. В день открытия памятника малыша, как полагается, измерили, повесили на ручку бирку и даже дали ему имя – Ваня. Скульптура младенца уже стала очень популярной. Говорят, что она исполняет желания: если потрогаешь за ножку – будет мальчик, за ручку – девочка, а если за голову – двойня.

В городе Сыктывкаре – столице республики Коми открыли необычный памятник букве «Ӧ». На вид он незамысловат, представляет собой двухтонный квадратный камень раз-

мером примерно метр на метр. На нем выгравирована буква алфавита языка коми.

Памятник собаке поставлен в г. Костроме. Она спасала людей во время пожара. Стоит около пожарной каланчи, рядом с ней копилка, куда люди кладут деньги на бездомных собак.

В городе Томске установлен «Памятник счастью». Памятник бумажной десятки установлен в городе Красноярске. Девяти метровый «Памятник стулу» установлен в г. Дубне. 6-ти метровый памятник клавиатуре в г. Екатеринбурге и т.д.

В Дании отпраздновали юбилей памятника Русалочке. Ровно сто лет назад сын основателя компании Carlsberg Group, меценат и предприниматель Карл Якобсен подарил Копенгагену скульптуру этой сказочной героини. Сейчас это одна из главных достопримечательностей, которую смело можно причислить к символам Дании. У скульптуры, кстати, есть вполне реальный прототип – балерина Эллен Прайс, которая своей игрой в одноимённом спектакле вдохновила увековечить в скульптуре магию сказки. Правда, с танцовщицы слеплена лишь голова статуи – Прайс не решилась позировать обнажённой. Тем не менее памятник удался.

К юбилею компания Carlsberg Group, в состав которой входит и российская «Балтика», выпустила эксклюзивную ограниченную партию пива «Портер Русалочка». Гости, посетившие празднование, смогли оценить богатый копчено-дымный аромат нового напитка с легкими нотками лакричной горчинки во вкусе. Одна бутылка будет храниться до 200-летней годовщины копенгаген-

ской Русалочки.

Также во время празднования на набережной Лангелинье юные пловчихи, изображавшие русалок, устроили целый спектакль. Со своей версией знаменитого произведения Ганса Христиана Андерсена гостей познакомили артисты российского мюзикла «Русалочка» Наталия Быстрова и Евгений Зайцев, которые специально приехали в Копенгаген для участия в торжествах.

«Русалочка является историческим символом, но при этом она также несет важное послание. Она символизирует стремление обрести свободу и желание отправиться в путешествие», говорит представитель туристической компании Ларг Бернхард Йоргенсен. Может быть, с литературной точки зрения персонаж Русалочки и не представляет собой большой ценности, но в мировой популярности ей уж точно не откажешь. Она и по сей день остается символом любви и жертвенности [9].

В Самаре поставили памятник Буратино (КП № 123 17.09.2013). В Челябинске у порога Альфа-Банка стоит изваяние нищего (СР № 116 18.10.2012).

В честь 35-летия «Аргументы и факты» поставили памятник своему талисману – собачке Аифке. Этого симпатичного веселого песика читатели знают по роликам на телевидении – именно он приносил свежие номера «АиФ» своим хозяевам. Теперь же мы надеемся, что Аифка принесет удачу всем, кто потрет ее носик.

Памятник установили во дворе исторического здания начала XIX в. работы архитектора Казакова, где и располагается «АиФ».

«АиФ» сделал подарок не только городу в целом – в виде памятника, но и каждому читателю – в виде Карты счастья москвича. На ней отмечены места, где жители столицы могут загадать желание, например, бросив монетку на нулевом меридиане и т.д. Эта волшебная карта «АиФ» опубликована на сайте еженедельника.

Известный психолог Анетта Орлова уверена: такая карта чрезвычайно важна для жителя современного мегаполиса. «Москва вмещает в себя очень много разных энергий. Здесь могут выжить только те, у кого есть внутренний потенциал. Но от постоянного напряжения накапливается моральная усталость. Поэтому москвич должен понимать: в этом городе помимо бесконечной гонки на выживание есть места, где можно на время забыть о своих обязательствах, побыть с самыми дорогими людьми. А еще помочь «построить счастье» может талисман – вещь или место. Например, как здорово прийти с возлюбленным в сад «Эрмитаж». Там царит романтика, и он снова превращает нас в юных... Таким местом счастья станет и памятник Аифке. Собака – это символ дружбы, знак того, что вас кто-то поддержит в трудную минуту».

В Хабаровске открылся памятник отказу от курения [10]. На бетонном постаменте мужской ботинок и женская туфелька растаптывают пачки сигарет, а рядом надпись красной краской: «Мы выбираем жизнь». В создании участвовали Союз художников и администрация края. Теперь хочешь не хочешь, а закон придется исполнять, раз его уже монументально увековечили

Владимирская земля богата историческими событиями и легендами. Здесь зародилась российская государственность. Жил былинный герой Илья Муромец. Много видных деятелей, которые внесли достойный вклад в развитие государства Российского. Следует отметить, что за последние годы на Владимирской земле стали больше уделять внимание на пропаганду исторических событий и различных легенд.

Туристическая привлекательность Владимирщины во многом определяется объектами культурного наследия. Таких памятников в регионе 3654 из которых 336 – федерального значения, 2118 регионального, 200 местного. Плюс 990 объектов относятся к категории «вновь выявленных». Особняком стоят 10 памятников – шедевров древнерусского зодчества, которые находятся под охраной ЮНЕСКО [10]. Во Владимирской области действует закон «Об объектах культурного наследия».

После песни Михаила Круга «Владимирский централ» тюрьма стала самой известной в стране. В 2006 году одна из московских фирм предлагала тур «Один день в тюрьме». Гостей в Централе переодевали в робы, снимали отпечатки пальцев, заковывали в наручники.

В городе Владимире много различных памятников, в том числе установлен памятник Ольге жене князя Игоря правившей Киевской Русью с 945 по 960 гг.

В 1995 г. открыт памятник Андрею Рублеву. Паровоз-памятник во Владимире установлен на небольшой площадке у здания железнодорожного вокзала в 1999 году в день профессионального праздника железно-

дорожников как символ трудовой славы локомотивного депо Владимир. Рядом установлен монумент Владимирским железнодорожникам погибшим на фронтах Великой Отечественной войны.

Скульптура Девы Марии установлена во дворе католического прихода. Скульптуры «Старинный велосипед», «Собаке-таксе» установлены в 2015 г. на ул. Большая Московская, там же бронзовая скульптура «Мальчуган Франки Фэп» сидящий на скамейке.

Перед входом в здание филиала финансового университета открыт памятник кошельку.

Мемориал «Скорбящие ангелы на Октябрьском проспекте открыт 11 ноября 2000г.

Мемориал на площади Победы на месте снесенной Казанской церкви был установлен 9 мая 1975 года в память воинам владимирцам погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Кроме того, в г.Владимире установлены и другие памятники характеризующие быт и жизнь владимирцев.

В городе Владимире установлена скульптура «Дворника». Она появилась между первым и вторым корпусами ВлГУ в 2004 году. Открытие монумента было приурочено к 350-летию жилищно-коммунального хозяйства. Кстати, это первый в России памятник, посвященный людям данной профессии. Высота бронзовой скульптуры – 2 метра. Создал задумчивый шедевр Александр Пахомов. Существует примета: если потереть рукой метлу дворника, сбудется желание.

Большое значение для развития

туризма является восстановление брендов. В годы советской власти брендами области выступали: Владимирский трактор, Ковровский экскаватор и мотоцикл, Александровский телевизор, Гусевской хрусталь и другие. Если взглянуть в глубь истории, то брендами в сельском хозяйстве были: Мстерский и Суздальский лук, Муромские и Вязниковские огурцы, особый сорт капусты – «Сабуровская» и т.д.

Совсем недавно заговорили о возвращении забытого бренда нашего края – владимирской вишни.

Об истории происхождения вишни в наших краях ходит много легенд. Об этом интересно рассказывает методист Владимирской городской станции юных натуралистов «Патриарший сад» В.Блинова [11]. Рассказывают, что гибрид дикой степной вишни и черешни попал к нам с далекого Кавказа. По преданию вишня могла приехать в обозе грузинского святителя Антония. Но все же самой распространенной версией «вишневого похода» на Русь было и остается предположение историков о том, что вишня приехала к нам во Владимиро-Суздальское княжество в обозах Андрея Боголюбского с Киевской земли. С годами вишневые сады на Владимирской земле получили широкое развитие.

В XVIII веке во Владимире насчитывалось уже несколько сотен вишневых садов. Ученый путешественник Иван Лепехин, находясь у нас в экспедиции по поручению Академии наук, в 1768 году писал: «С непривычки трудно было уснуть. Ночью в городе, сплошь покрытом вишневыми садами, ни на секунду не молкнет стук колотушек, которыми

владимирцы отгоняют птиц от созревших вишен».

Владимирскую вишню по железной дороге везли напрямик в Москву и Петербург к столу для знатных особ и на десерт для царской семьи. «Географический словарь Российского Государства» в 1801 году писал про наши края: «Жители Владимира занимаются разведением вишнёвых садов, и во время урожая вишен отвозят оные в великом множестве и с большим барышом в Москву, ... от чего имеющие такие сады жители получают прибытку от 100 до 200 тысяч рублей» [11].

Наравне с владимирской вишней, особое место в области занимала – невеженская рябина, которая отличалась особым вкусом и превосходила все имеющиеся виды. До революции рябина широко использовалась в ликероводочной промышленности и пользовалась неограниченным спросом. Чтобы сбить с толку своих конкурентов предприимчивые купцы называли ее «нежинской» по имени города Нежино.

Существовала легенда о названии села. Якобы мимо данного села проезжал Петр первый и на его обоз напали местные крестьяне. Он их назвал «невежами» и с тех пор село стало называться «Невежено». Уточнение этой легенды за нашими краеведами и историками.

Интересна легенда о наказании убийцы Андрея Боголюбского.

Особое место в истории нашего края занимает легенда о владимирском Робин Гуде – Кудеяре сыне Евдокии Лопухиной – жене Петра I. По легенде Кудеяр был атаманом шайки, которая грабила богатых и помогала бедным.

Сегодня многие знают о возрождении казачества в России. Появились и казаки у нас в крае. Но мало кто знает, что первое поселение казаков на Владимирской земле появилось более двух веков назад (в ныне Камешковском районе и основали село Тынцы). По преданию, Тынцы основали сосланные по государеву приказу в этот лесной край с берегов Тихого Дона мятежные казаки [12].

Много легенд связано с Александровской слободой (г. Александров). О событиях, происходящих здесь сложено не мало различных легенд. На полпути от Троице-Сергиевой Лавры к Переславлю-Залескому издавна существовало поселение, называвшееся Великой, или Старой Слободой. В начале XVI века недалеко от Великой Слободы выросло большое село, названное Новой, или Александровской Слободой.

Впервые Великая Слобода упоминается в 1339 г., но широкую известность она получила, став на целых 17 лет некоронованной столицей Руси. Появившись в слободе в 1564 г., Иван Грозный оставался в ней вплоть до 1581г. Отсюда он правил страной, отсюда в 1569 г. совершил карательные походы на Тверь, Торжок, Клин, Новгород и Псков. Здесь в приступе гнева царь убил своего сына Ивана. Идя за лошадью, увозившей тело царевича в Москву, Иван Грозный навсегда покинул Александровскую слободу. Но Слобода вошла в историю не только как «кровопийственный град». Здесь жили и творили лучшие иконописцы и зодчие. Здесь была открыта первая в стране провинциальная печатня. Царь Иван Грозный имел богатей-

шую библиотеку. В Александровской Слободе была основана первая в России консерватория, куда по указу царя со всей страны были доставлены лучшие музыканты и певцы.

Следует отметить, что и на Владимирской земле стали больше обращать внимание на пропаганду различных событий и легенд.

В 2013 году в Патриаршем саду был заложен первый камень в монумент, посвященный святым Петру и Февронии, покровителям семьи и семейных ценностей. Для нашего города это весьма значимое событие.

Наверняка в каждом городе есть свой необычный памятник, который привлекает внимание не только любопытных туристов, но и местных жителей.

Следует отметить, что святым Петру и Февронии в России уже открыто 40 памятников.

В тоже время на Владимирской земле имеется широкое поле деятельности по воссозданию интересных мест и событий для деятельности наших скульпторов и художников.

Например, в Суздале снималась комедия «Свадьба Бальзаминова», кинофильмы «Метель», «Царская невеста», части «Андрея Боголюбского», «Душечка», «Мой ласковый и нежный зверь», «Петр Великий». Это далеко неполный перечень фильмов, героев некоторых из этих фильмов можно изобразить в скульптуру. Например, в г. Ярославле есть памятник «Афоне» из кинофильма «Афоня».

В Вязниках планировалось соорудить памятник русской песне «По муромской дорожке».

Особое место в развитии туриз-

ма занимают различные событийные легенды. Как известно, легенды не умирают, а наоборот обрастают различными подробностями.

Почитатели А.С. Пушкина, наверное, читали повесть «Метель» о трагедии, которая произошла среди молодых влюбленных. В результате метели венчание произошло совсем с другим человеком. По этой повести был снят замечательный фильм одноименного названия – «Метель». Поэт Жуковский этому событию посвятил свои стихи.

Кони мчатся по буграм,
Топчут снег глубокий...
Вот, в сторонке божий храм
Виден одинокий.

.....
Вдруг метелица кругом;
Снег валит клоками;
Черный вран, свистя крылом,
Вьется над санями;
Вещий стон гласит печаль!
Кони торопливы
Чутко смотрят в темну даль,
Воздымая гривы...

Но многие не знают, что неординарное событие происходило на Владимирской земле, в Вязниковском уезде, селе Успенский погост, которое до сих пор живет. В нем сохранилась церковь (правда на месте той деревянной церкви, где проходило венчание была выстроена каменная).

В 1968 г. В Юрьев-Польском состоялась встреча 3-х сыновей лейтенанта Шмидта – Остапа Бендера, Шуры Балаганова и Паниковского. Юрьев-Польский олицетворен в первой серии фильма «Золотой теленок» из бессмертного произведения Ильфа и Петрова.

Таким образом Во Владимир-

ской области учитывая ее историческое и настоящее можно значительно расширить возможности создания различных монументов (скульптур) отражающих не только исторические факты, но и показать настоящую жизнь.

Можно установить памятник

знаменитой владимирской вишне, бренд которой продвигается в г. Владимире и области. Также это может быть и название города, необычно изображенное в камне или металле.

Эти объекты притягивают не только иностранных туристов, но и российских.

Литература:

1. Дамеску А.А., Воскресенский В.Ю. Экономические и организационные аспекты интеграции российской туристской индустрии в систему международного туризма. Туристско-рекреационные зоны. 2011. №4
2. Вера Глушкова: Земля Владимирская. Природа. История. Экономика. Культура. Достопримечательности. Религиозные центры. Вече. 2010г. ISBN: 978-5-9533-3992-6. Страниц: 384 (Офсет)
3. Дмитриев Ю.А. Байков А.В. Формирование туристского рекреационного комплекса в условиях инновационного развития экономики. Владимир. Изд. Собр. 2015.
4. Дмитриев Ю.А. Байков А.В. Маркетинговые инструменты повышения эффективности управления туристского кластера региона: проблемы и перспективы развития. Владимир-Вологда. Изд. Собр 2014.
5. Дмитриев, Ю. А. Туристический кластер региона: проблемы и перспективы развития: монография / Дмитриев Ю. А., Крюкова И. В., Толоконникова Н. С.; М-во образования и науки Рос. Федерации- Владимир : Собор ; Вологда : ВИБ, 2014. - 173,[2] с. : ил. ; 20 см
6. Дмитриев, Ю. А. Экономика Владимирского края: Учебное пособие / Ю.А. Дмитриев, В.Н. Миронов – Владимир: Собор, 2013. – 440 с.
7. Локтионов, Е. Г. По Владимирским проселкам. Город Белокаменный на семи холмах / Е. Локтионов, Ю. Никитин. – Владимир : Транзит-ИКС, 2020. – 285, [2] с., [20] л. цв. ил.
8. Прогород №37, 14 сентября 2013
9. Аргументы и факты № 33 28 августа 2013
10. Комсомольская правда № 23 4 марта 2014
11. Котова О. Владимирская вишня отыскала путь домой. Комсомольская правда № 30-31
12. Фролов Н. Село за бревенчатым тыном. Призыв № 1 15 января 2014

Y.A. Dmitriev,
A.E. Dmitrieva

THE USE OF UNUSUAL MONUMENTS, VARIOUS SCULPTURES AND LEGENDS IN THE DEVELOPMENT OF TOURISM

This article examines the relevance of installing monuments on the territory of

cities, not only of a historical, but also of a cultural, as well as mythological nature in order to attract tourists and develop the tourist attractiveness of the territory.

Key words: monuments of art, sightseeing, development of tourism, tourism.

ДМИТРИЕВ ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ, д.э.н., профессор кафедры МНиМР
Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых
т. 8 (4922) 47-77-23

ДМИТРИЕВА А.Е., магистрант, Владимирский филиал Российской академии
народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской
Федерации